عدد تاريخي فريد : الصور الحقيقية الواقعية لنكبة دمشق المفجعة

المصور

العدد ٥٦
الجمعة ٦ نوفمبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

نكبة دمشق

لا يزال الرأي العام في مصر خاصة والعالم المتمدن عامة متأثراً بتلك النكبة التي حلت بدمشق أعرق مدن العالم في المجد والسؤدد . ونحن نكتب هذه السطور وبين يدينا صحف الاخبار ورسائل المكاتبين وقد تباينت أقوالهم في أسباب هذه النكبة وتعيين مسؤوليتها . لكن المجمع عليه هو أن بعض الثائرين من الدروز ورجال العصابات تمكنوا من الدخول الى المدينة فانضم اليهم فريق من الاهالي الناقمين على الحكومة وهاجموا بعض الدور الاميرية وتبادلوا مع رجال الجيش الفرنسي اطلاق الرصاص . فلما استفحل أمرهم وخشيت السلطة أن يقبضوا على ناصية الحالة وجهت مدافعها الى المدينة وأطلقت عليها القنابل وخصت بها الاحياء التي اشتد فيها ساعد الثوار . على أن النيران ما لبثت أن اندلعت فاحرقت كثيراً من الاحياء الوطنية والاسواق التجارية والآثار التاريخية التي يحج اليها القصاد من جميع الاقطار وتقدر الخسائر بملايين الجنيهات . وقد أظهر الاهالي أثناء نكبتهم تضامناً جديراً بالثناء

احد شوارع دمشق المحروقة

دمشق تحترق : احد احياء دمشق تأكله النيران وقد تصاعد الدخان في الجو

التكلف ... ؟!

خطر لي مراراً أن أتكلف « الرزانة » فتمهلت في مشيتي — وتأنقت في جلستي — وتعمّدت أن أرسل الكلام ... بنظام ، ولكن أسفرت التجارب العديدة . عن فشل عظيم !

أخذت من ساعتها أدرس « فلسفة التكلّف » والى القراء المحاضرة الأولى عن هذا الفن العظيم :

* * *

هـذا صديق من أصدقائي الاعزاء . اعرفه ويعرفني من عهد التلمذة . ولا تنحصر المعرفة في الاسم واللقب وعنوان المنزل . وانمـا تتعدى الى معرفة نسبه ، وقريتـه بتلالها ومصاطبها وحميرها واكواخها . . . ولكنه ـ فر من « الشرقية » الى أوربا وها قد عاد من أوربا بعد سنوات فلا بد أن يمتاز عهده الحديث عن عهده السابق . ولكن بما ان « الطبيعة » لا يمكن أن تتغير ولا تتحول فلا بد أن « يتكلف » ولا بد أن « يتطبع » : ها هو قد أخذ « يتكلف » تغيير « الصـوت » فحاول أن يهذب من حواشيه ، ويرقق من خشونته ، فابتلع آخر الكلمات ، واستعان بالأنف على النغمات والتموجات ، ولكن الصنعة ظاهرة والتمثيل غير متقن — وها هو قد أخذ « يتكلف » فتدفق يؤيد السفور ، ويتحمس للرقص واباحته للمصريات أسوة بالاجنبيات ، ولكنك إذا سألته هل تسمح للشقيقة العزيزة ، والعمة الفاضلة ، والأم الحنون ، بكشف الوجه ، والرقص في « البالو » لوجم واختنق وعلته حمرة الخجل ، واعترته رعدة الغيرة على العادة والتقاليد فرجع لاصله — وتقهقر بانتظام الى . . . طبعه !

* * *

وهـذا صديق آخر من أصدقائي الموظفين . عرفته يوم كان يتناول مرتباً متواضعاً لا يزيد عن عشرين . . . ولكن « الظروف » قذفت به الى أعلا الدرجات وارقى مناصب الدولة . عجباً ! انهـا خلقة جديدة لم أعهدها : لمعان العين نبت فيه بريق غريب ! عبارات الحديث تخللتها اشارات سماوية علوية ! حتى الطلبات . . . والله حتى الطلبات في القهوات تغيرت وتطورت . . . وارتفعت معه إلى الدرجة الاولى الفنية والادارية ! ! !

* * *

وهذا صديق من رجال البوليس . هو صديقي العزيز جداً عند هدوء الاحوال . فاذا تكدرت الأيام واكفهر الجو وقابلني . . . قطّب حاجبيه . وزاغ ببصره ونسي الماضي البعيد والقريب !

* * *

ومن أظهر مظاهر « التكلف » ما يحدث في الحفلات العمومية . والاجتماعات الرسمية او « شبه الرسمية » . يدخل الواحد منهم وهو يظن أن الابصار كلها متجهة اليه ، ومصوبة نحوه ، وان الحديث كله يدور حوله . فتراه يلقي السلام برشاقة ولكنها مكشوفة ، ويلقي العبارة بلباقة ولكنها بلا معنى ، وتراه لا يستطيع أن يثبت على قدميه أو يحكم أعصابه !

* * *

وهناك نوع من « التكلف » هو أجدر الانواع بالضحك والتسلية : ذلك هو « تكلف » الشبان أمام الآنسات والسيدات : يا سلام ! رقة سيالة ... الفاظ منتقاة ... ابتسامات ساحرات ... ضحكات قصيرات منغّمات ملحّنات . . . نظرات « مدوخات » فاتكات . . . « بوزات » رشيقات جاذبات : فاذا شكت السيدة ألماً بسيطاً كادت تسيل من عين الشاب الدموع . . . واذا أمرت امراً قضاه الشاب في أسرع من لمح البصر وردّ الطرف واذا أبدت رأياً أمّن وهلل وكبّر . . . فاذا شربت شرب ، واذا كحّت كحّ ، حسب مقتضيات الذوق السليم !

* * *

حياة « التكلف » حياة شاقة أيتها السيدات ، وايها السادة . وأساليبها بين الناس أساليب مكشوفة سافرة . ولن تغيروا من طباعكم مهما أتقنتم التمثيل ، وأجدتم التطبع ، فاهجروا « التكلف » تعرفوا بين الناس بالحقيقة التي ألفها الناس ! ! !

فكري اباظه
المحامي

لصوص المكاتب

هم لصوص أخصائيون يقال انهم من الادباء وطلبة العلم . وقد كثرت شكوى اصحاب المكاتب في باريس من شدة وطأتهم . فعمد أحد باعة الكتب على رصيف فولتير الى بطاقة كبيرة وكتب عليهـا بحروف ظاهرة العبارة الآتية :

« الرجاء من الاشخاص الذين يسرقون الكتب أن لا يتجاوزوا الكتب التي قيمتها فرنك واحد »

والله أعلم هل عملوا برجائه أم لا ؟ ؟

هبة اميريكي

أذنت الحكومة لرئيس مجلس الجامعة في باريس بقبول مبلغ مليون فرنك تبرع به المستر جان سوران من تجار بونس ايرس (الارجنتين) لاعانة الطلبة الفرنسويين الفقراء على أتمام علومهم العالية

أوبرا لم يتمها صاحبها

كان بوتشيني الملحن الايطالي الشهير الذي توفي منذ سنة تقريباً ، قد شرع في تلحين أوبرا باسم « توراندوت » وقد أتمها الموسيقي فرانكو البانو . وعزمت أوبرا الاسكالا في ميلانو على تشخيصها قريباً

السينما في الاوبرا

أدخلت السينما في أوبرا باريس . ويعرضون فيها الآن فِلم رواية « سلامبو » الشهيرة . وهي خطوة عظيمة في تقدم التمثيل الصامت ومزاحمته التمثيل الناطق المتحرك

التنافس في الاحسان

نشرنا في العدد الماضي اعلان جمعية التوفيق اقامة سوق خيرية لم تعين موعدها . وعلى أثر ذلك أعلنت الجمعية الخيرية القبطية انها تقيم سوقها في أيام ٤ و٥ و٦ ديسمبر القادم . فكهذا يكون التنافس في الاحسان

أمالي اسبوعية

صدر مرسوم ملكي بتجديد أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية . وهذه اللجنة ألفت بأمر عال في سنة ١٨٨١ وقامت بأعمال تذكر سواء في ترميم الآثار العربية والقبطية ووضع التقارير والمباحث الشائقة عن هذه الآثار . ولو أن أعمالها قد توقفت مدة الحرب العظمى والنهضة الوطنية . ولكنه يرجى لها نهضة تذكر بهمة من دخلها من الاعضاء الاخصائيين في الفنون الجميلة

ومما يذكر عن هذه اللجنة أن أول جلسة عقدتها كانت تحت رياسة المرحوم علي باشا مبارك . وكان حينذاك ناظراً للاشغال . فعرض على الهيئة مشروع تعمير مسجد الدهيشة وهو مسجد أثري بديع صغير واقع أمام بوابة زويلة (المتولي) من جهة شارع تحت الربع . فاقترح علي باشا مبارك هدم هذا المسجد لتوسيع حركة المرور . وعبثاً حاول الاعضاء اقناعه بان اللجنة مؤلفة للمحافظة على الآثار لا لهدمها وازالتها . وأخيراً تغلبوا عليه

وفي السنوات الاخيرة عادت اللجنة فنظرت في أمر مسجد الدهيشة وعرقلته للمرور . فقررت نقله من محله الى مكان آخر في الشارع . وقد تم لها ما أرادت فحافظت على المسجد من جهة . ونفذت رأي رئيسها الاول من جهة أخرى

* * *

في السنة الماضية ألف الاستاذ انطون يزبك رواية « عاصفة في بيت » وشخصتها فرقة الاستاذ أبيض . فكان حديثها سمر الكتاب والادباء الفصل كله كما كانت فريدة عقد الموسم التمثيلي مع وفرة ما كتب من الروايات ونقل من اللغات الاجنبية

وفي هذه السنة اهدى الاستاذ يزبك الى المسرح المصري رواية « الذبائح » ومثلتها فرقة الاستاذ يوسف وهبي . فكان لها ما كان لرواية « عاصفة في بيت » من اعجاب الادباء والوقع في نفوس الخاصة

وقد رأى صاحب مسرح رمسيس أن يكافىء مؤلف الذبائح فاعطاه مقدماً خمسين جنيهاً . وتعاقد معه على أن يدفع له ثلاثة جنيهات عن كل ليلة تمثل فيها الرواية . فناله ٢١ جنيهاً عن تمثيل الرواية أسبوعاً واحداً . وينتظر تمثيلها أسبوعاً آخر

وهي خطوة واسعة في عالم الادب . فان غير واحد من مترجمي الروايات حتى في هذه السنة والسنة الماضية أخذوا عشرة جنيهات ثمناً للرواية ولا تزال روايات أديب اسحق ونجيب الحداد وفرح انطون تمثل كل ليلة وتدر مئات الجنيهات على أصحاب المسارح . وورثاء اهلها لا ينتفعون منها بشيء

فحبذا لو أن المؤلفين عرفوا مقامهم فاحتفظوا بحقوقهم . وعرف لهم أصحاب المسارح جهودهم فاعطوهم أحياء وأعطوا ورثتهم من بعدهم نصيبهم من الربح المادي

* * *

قالت جريدة « البتي جورنال » الفرنسوية :

« في الثاني عشر من شهر اكتوبر من السنة الماضية توفي الاستاذ العظيم اناتول فرانس في لابشيلير (مقاطعة أندرايه لوار) وبعد ستة أيام نقلت جثته الى ڤيلا سعيد (قصر الاستاذ) ثم احتفل بالجنازة في موكب عظيم ودفنت الجثة في مقبرة (نيولي سيرسين) وقد ترددنا على هذه المقبرة غير مرة لاداء بعض الواجب علينا لكاتب فرنسا الكبير

« وكان يوم أمس البارحة تذكار السنة لموت أناتول فرنس . وكان أملنا أن لا نكون وحدنا في زيارة قبره . ولكن لم نكد نصل حتى رأينا أن هذا الامل لم يكن في موضعه حيث لم يكن الى جانب المقبرة الا سيدة واحدة هي مدام أناتول فرنس »

وقد ذكرتني هذه الواقعة بذكرى المرحوم مصطفى كامل . ففي يوم وفاته خرج تلاميذ المدارس في القاهرة كلهم من مدارسهم واشتركوا مع ألوف الجماهير من مشيعي صاحب اللواء . وكان تذكار وفاة مصطفى كامل من الايام المعدودة في مصر . ولكننا لم نلبث طويلاً حتى نسي المصريون وتلاميذ المدارس في مقدمتهم مصطفى كامل وذكرى مصطفى كامل والخطابة والقاء القصائد على قبر مصطفى . ومع كل ما يبذله اخوته وذووه من التذكير لا يشاركهم في هذه الحفلة الا أفراد يعدون على أصابع اليد الواحدة

* * *

ضاقت مدينة « بور سعيد » وفكرت الحكومة المصرية وشركة القنال في توسيع هذه المدينة بانشاء مدينة مناوحة لها على البر الشرقي . وقد نفذ هذا الرأي بعد مناقشات ومباحث طويلة . وتقرر تسمية المدينة الجديدة « بور فؤاد » تيمناً باسم صاحب الجلالة الملك . وشرع في تخطيطها وتشييد العمارات فيها

وحدث أخيراً أن مر الاستاذ احمد زكي باشا ببور سعيد عائداً من مصيفه بسوريا . فكتب رسالة طويلة عريضة منتقداً اسم الثغر الجديد معيباً على الحكومة المصرية تكوين الاسم من شقين أحدهما افرنجي والآخر عربي

والمتأمل في أغلبية أسماء البلاد في القطر المصري يجدها مدن فرعونية أو يونانية معربة ولم يعترض عليها أحد

وكذلك قل عن فرنسا (مثلا) فاغلبية أسماء المقاطعات والمدن فيها ترجع الى مسميات انكليزية أو لاتينية

ألم يكن الاولى بالاستاذ أن يذكر أن بورسعيد التي بناها المصريون لا تزال حتى اليوم منقسمة الى قسمين أحدهما نظيف بديع وهو قسم الافرنج ، وثانيهما قذر حقير وهو قسم العرب (المصريين) فينبه ولاة الامر الى أن يشترك المصريون والاجانب في محاسن المدينة الجديدة

ولكن هكذا كتب علينا . هم يتمتعون بالماديات ويستفيدون من الاكتشافات ونحن نجهد نفوسنا في البحث عن الاعجمي والدخيل في اللغة

« محدث »

وفاة ملك الدخان

نعي من نيويورك مؤخراً المستر جيمس ديوك رئيس شركة الدخان الانكليزية الاميركية عن ٦٨ سنة . وكان يلقب باسم « ملك الدخان » وقد ترك ثروة تقدر بثلاثة مليارات من الفرنكات

ماذا يعمل المفتشون

وصل الى انكلترا الجنرال جوليان شاسين لدرس الشؤون الاقتصادية في بريطانيا العظمى . والجنرال شاسين هو المفتش العام للمناجم وآبار البترول في فنزويلا

ومما يؤثر عن هذا الرجل أنه اشتغل في السنة الماضية ١١ شهراً متوالية طاف في خلالها ٢٦٠ الف كيلو متر مربع راكباً الخيول والبغال . وبلغت المسافة التي قطعها نحو ١٧ الف كيلو . ويجيد اللغات الفرنسوية والانكليزية والهولاندية والبرتغالية والاسبانية

اختراع مدهش

جاء من لندن أن شاباً مهندساً من مدينة نوتنجهام اسمه ل . ه . بيرسون اخترع آلة تحول الصوت الانساني الى تموجات هوائية . فيمكنك بمجرد صرخة أو كلمة أن تضيء مصباحاً كهربائياً أو تحرك سيارة . وقد جرب المستر بيرسون اختراعه في معرض الكهرباء في نوتنجهام فنال نجاحاً غريباً . وقد بات كبار المهندسين وعلماء الطبيعة ينتظرون من ورائه انقلاباً يذكر في المحركات

كل شيء

هذا اسم المجلة الجديدة التي عزمنا على اصدارها قريباً وهي كما يدل عليها اسمها تطرق كل موضوع او قل ان فيها من كل شيء شيئاً ــ ففيها علم وادب وفن وفكاهة وقصص ومسابقات الخ . . . وكل ذلك في أسلوب سهل واضح يفهمه كل قارىء . فلن تجد الخاصة في هذه المجلة الجديدة ركاكة او ابتذالا ولن يجد الجمهور سخافة او ملالا

وبعبارة اخرى ان هذه المجلة هي « مجلة العائلة » ــ لكل فرد فيها ما يلذه ويفيده في آن واحد

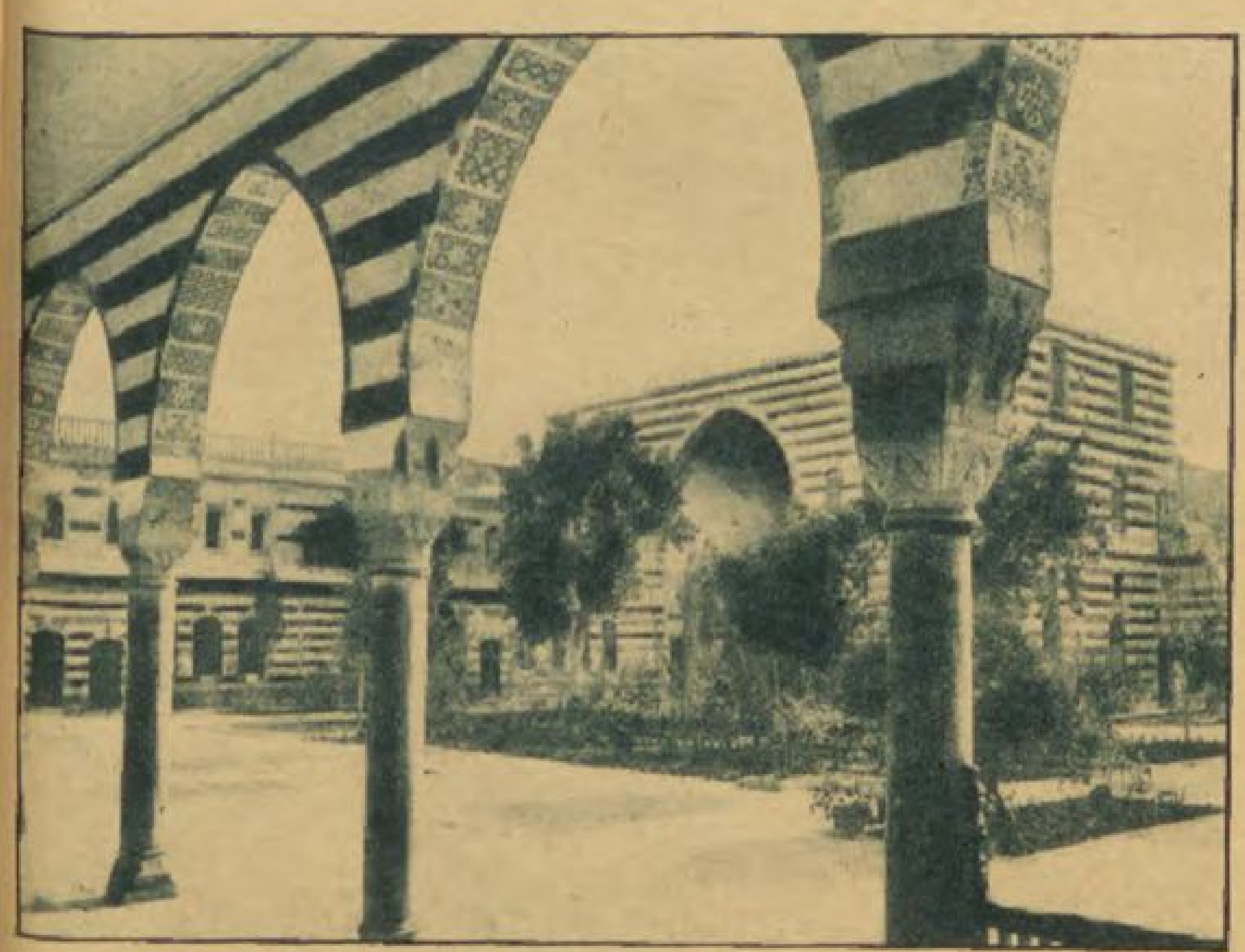
ولقد شجعنا على اصدارها ما لقيه « المصور » من الاقبال الدال على تعطش الجمهور لما هو متقن وراق من المجلات . « فكل شيء » سوف تكون الى جانب « المصور » كالاخ الى جانب أخيه يتعاونان على ما فيه الخير والفلاح والتقدم باذن الله



منظر لاول سوق الحميدية حيث اقيمت الاستحكامات ووقف الجند أمامها لرد الثوار فيما اذا حاولوا الدنو من القلعة



منظر احدى قاعات دار آل عظم وهي مفروشة بأثاث عربي صميم فاخر . وتعد من تحف الزمان



منظر لجناح من دار آل عظم التي أحرقه العصاة لاعتقادهم على ما يقال ان الجنرال سراي مقيم فيه



شريف لباد
أحد أفراد عصابة حسن الخراط ممن القي عليهم القبض بعد انسحاب العصابة



عبده بن حسن الشوا
أحد أفراد عصابة حسن الخراط ممن القي عليهم القبض بعد انسحاب العصابة



فخري بن حسن الخراط
وقد القي عليه القبض بعد انسحاب العصابة وحكم عليه بالاعدام



صور وحوادث تهم مصر

عاد الى القاهرة اسحق بك حلمي السباح المصري الشهير . وهو يرى كل يوم في محل جروبي . ولم ينس القراء جهاده الذي كاد يكلل بالنجاح في اجتياز المانش سباحة . وقد وصلتنا صورتان لهذه السباحة . فالى اليمين يرى السابح يتغذى من رضاعة كانت تقدمها اليه من حين الى اخرى السفينة التي ترافقه . والى اليسار يشاهد سابحاً مقاوماً الموج . والمرجو أن يشرف اسم مصر في العام القادم بالفوز في قطع المسافة بين فرنسا وانكلترا على متن الامواج



محمد علي المغربي باشا اول معتمد مصري لدى حكومة البرازيل يحادث رئيس الجمهورية في قاعة الاستقبال بسراي الحكومة بعد أن قدم أوراق اعتماده . ويشتغل المغربي باشا الآن بدرس شؤون البرازيل الاقتصادية لايجاد علاقات تجارية بينها وبين البلاد المصرية ينتظر أن تعود بمنافع عظيمة على البلادين



مصطفى كمال باشا في حفلة تشريفات

لا تزال حكومة انقرة تحارب الطرابيش وغيرها من ملابس الرأس الوطنية للرجال والنساء . ويرى القارىء في هذه الصورة مصطفى كمال باشا مع جماعة من الاتراك منهم سيدتان وبعض المدنيين ورجال الحرب بقبعاتهم التي لا تفرق بالمرة عن قبعات ضباط الجيوش الاميركية والاوربية . ويقال انه قد حدثت ثائرة المحافظين الذين كانوا قد أخذوا على عاتقهم محاربة تغيير ملابس الرأس



الى اليمين : احتفلت جمعية « مصر » للطلبة المصريين في مدينة لوزان (سويسرا) بعيد جلالة الملك فؤاد . فاقامت حفلة شاي في « لوزان بالاس » وهو أعظم فندق في لوزان . ويرى أعضاء الجمعية وفي وسطهم وكيل القنصلية مصر في جنيف . وقد رأس الحفلة بالنيابة عن القنصل

صفحة نسائية

نادي سيارات للنساء

كثر عدد السيدات الفرنسويات اللاتي يملكن سيارات ، واللاتي يقدن سياراتهن الخاصة ، واللاتي يشتغلن بقيادة سيارات الاجرة . فمن أول يناير الماضي الى أول اكتوبر بلغ عدد السيدات اللاتي فزن في امتحان قيادة السيارات ٣٦٠١ امرأة وتقدم للامتحان ١٦٧٤ سيدة لا تزال طلباتهن معروضة على لجان الامتحان

وقد فكرت جماعة من صاحبات السيارات بباريس في انشاء ناد خاص . وقامت بالدعاية لذلك جريدة الانترنسيجان . وعرضت الفكرة على الكونت روبير ده فوجيه رئيس نادي السيارات في فرنسا فشجعها . ووعد ببذل جهده في تنفيذ المشروع

وقالت مدام جان بروجلي في حديث لها مع جريدة « مينرفا » : « لقد تأخرنا كثيراً في انشاء هذا النادي . وقد زرت نادي السيارات النسائي في لندن فأدهشني اتساعه ونظامه وكثرة عدد أعضائه »

ويؤمل المهتمون بهذا المشروع أن يخرج الى حيز العمل عن قريب وعلى الاخص بعد ان اشتركت في اتمامه دوقة دوزيه

مدالية الصحة الذهبية لامرأة

أهدت الحكومة الفرنسوية مدالية الصحة الذهبية إلى مدام افريل سان كروى . وهي أول امرأة أحرزت هذه المدالية العظيمة . وقد هنأتها الصحف الفرنسوية وقالت انها أحرزت المدالية الصحية بجدارة واستحقاق . فقد أدت خدمات عظيمة للجيش وأنشأت مستشفى صغيراً للامراض الجلدية وكتبت مقالات عدة في الشؤون الصحية . فأهدتها الحكومة أولا نيشان اللجيون دونور من رتبة شفاليه . ثم وسام الاسعاف

جمعية نسائية جديدة

أنشأت السيدة ماري لابارسيير جمعية أدبية نسائية في باريس سمتها « المنبر الحر للنساء » وكانت أول جلسة لها حافلة بعدد من العظماء وكبار الكتاب . وممن خطبوا فيها الاستاذ احمد رفيق بك . فتكلم عن الحركة الفكرية الادبية في تونس والجزائر . فكان لاقواله والمعلومات التي أدلى بها أحسن وقع لدى السامعين

اخبار نسائية مختلفة

* تفيد أنباء لندن انه ظهرت فيها امرأة تشتغل بتبيض البيوت ونقشها . وقد كان ظهورها موضوع سخرية لغير واحد . ولكن هذه السيدة تبدي كثيراً من النشاط في عملها والافتخار به

* قبلت حكومة تسمانيا (الاتحاد الاوسترالي) بعض النساء أعضاء في مجالس المستشفيات

* أجازت حكومة أوستراليا الغربية للآنسة موريسون بالاشتغال بالهندسة المعمارية

* سمحت حكومة السويد للنسوة السويديات اللاتي يتزوجن بأجانب بالاحتفاظ بجنسيتهن إلا إذا انتقلن مع أزواجهن إلى بلادهم الاصلية أو طلبن تغيير جنسيتهن

* رخصت حكومة كوبا للنسوة المتزوجات بادارة أموالهن الخاصة ومهورهن بدون تداخل الازواج وفتحت أمام النساء مناصب السفارات والقنصليات

وعينت آنسة محامياً مستشاراً في مجلس هافانا المحلي

استيقظي يا مصر

لا يمكن جميع المتعلمين في مصر ان يحصلوا على مناصب في الحكومة ولا يمكن سوى عدد قليل ان يصيروا أطباء أو محامين . فماذا يفعل الباقون ؟

ان أبناء الاعيان في اقطار أوربا وأميركا المتقدمة لا يعتبرون أنهم يضحون بكرامتهم عند ما يتقدمون للمناصب المختلفة في الاعمال الحرة أو الصناعة ولكن في مصر معظم هذه المناصب ذات الرواتب الكبيرة في أيدي الاجانب . فلمَ هذا ؟

ان مدارس المراسلة الامية التي أنشئت سنة ١٨٩١ هي اكبر مؤسس تعليمي يختص بالتعليم للاعمال الحرة في العالم ، ولهذه المدارس مركز كبير في تعليم الموظفين والمستخدمين في الشركات الصناعية الكبرى في أميركا وبريطانيا العظمى . ولديها عقود خاصة بمساعدة تربية رجال البحرية البريطانية . وكذلك رجال الجيش الاوسترالي ورجال بحرية الولايات المتحدة

والكتب التي تستعملها هذه المدارس يكتبها رجال واسعو الخبرة وهي مهيأة خاصة لاستعمال طلبتها وهي تعتبر من أرقى الكتب ولذلك تستعمل في أحسن الجامعات والكليات في أميركا

وبعض عظماء الرجال في الاعمال الحرة والصناعة في العالم يعزون حصولهم على مراكزهم الى حسن تعليمهم السابق في مدارس المراسلة الامية عند ما كانوا طلاباً فيها

وليس المصريون أقل ذكاء من أبناء تلك الامم التي تسيطر على تجارة العالم . ومن المحقق انهم يمكنهم أن يتعلموا الموضوعات الخاصة بالاعمال والصناعات في مدارس المراسلة الامية

والفرصة الآن في يدك فاغتنمها واصلح بها تلك الحال المعوجة من أحوال بلادك

ونحن يسرنا أن نقدم المعلومات والنصائح لمن يطلب منا ذلك ويكاتبنا بالانجليزية أو الفرنسية أو يمر علينا في مكاتبنا في القاهرة ونحن نرسل عند الطلب لاولئك الذين لا يزالون يترددون في اختيار صناعة ما كتاباً خالصاً اجرة البريد . وهذا الكتاب يصف لهم أكثر من ٣٠٠ صناعة يمكننا ان نعلمها لمن يشاءون

International Correspondence Schools
Davies Brayan Buildings
Chareh Emad El Dine.
Cairo

لطائف وفكاهات

بين صديقين

- اذن لقد قررت حماتك أن تقضي كل شهر فبراير في بلدتها

- نعم وقد طلبت منها أن تؤجل هذه الرحلة لشهر مارس فلم تقبل

- والى هذا الحد تأسف لفراقها ؟

- كلا ولكني اربح من شهر مارس ثلاثة أيام زيادة

في درس الحساب

المعلم : عرفنا ان قسمة واحد على واحد يساوي واحد واثنين على واحد يساوي اثنين ايضاً فثلاثة على واحد يساوي كم !

التلميذ الشقي : ثلاثة على واحد ! (بعد تفكير عميق) يغلبوه يا فندي ويموتوه !

بعد الزواج

الزوجة : اراك غيرت عادتك فلم تعد تأتيني بشيء كما كنت تفعل أيام خطوبتنا

الزوج : هل رأيت ايتها الحبيبة في عمرك صياداً يطعم السمكة بعد صيدها !

خد بالك منه

جلست قروية تحت صندوق البوستة بعد أن وضعت جواباً فيه ولما جاء الساعي سلمته طابع البريد وقالت له : خد يا سيدي أهو القرش بس خد بالك من الجواب اللي جوه اعمل معروف

الخادم المغفل

أعطى سيد لخادمه جواباً ليضعه في صندوق البريد وبعد برهة رجع اليه الخادم فسأله سيده :

- هل رميت الجواب في صندوق البوستة

- نعم يا سيدي وها هو الظرف ! !

اوامر ! !

أحد الزوار : سيدك البك موجود

البواب : ايوه موجود صفق تصفيقتين يردوا عليك

الزائر : (بعد أن صفق كثيراً جداً) لقد صفقت زيادة عن مليون مرة ولم يرد عليَّ أحد

البواب : انا مش قلت لك صفق تصفيقتين بس

اعتراف وانكار

القاضي : انك متهم بسرقة ساعة ذهبية

السجين : ذلك غير صحيح من وجهين اولا لانني لم أسرقها وثانياً ليست ذهبية

في المستشفى

الطبيب : كيف حال المرضى في هذه الغرفة

الممرضة : قد مات منهم ثلاثة امس

الطبيب : عجباً ولكني لم أصف بالامس دواء الا لاربعة منهم

الممرضة : نعم قد شربوا كلهم الدواء ما عدا الرابع فقد امتنع عن شربه

تبادل منفعة

علي : سلفني خمسين قرشاً

الهجين : خذ ادي خمسة وعشرين

علي : انا بقول خمسين

الهجين : أظن ان الاوفق أن يفقد كلانا النصف

علي توفيق

اين يوجد نوح

سأل فريد أحد الكهنة اذا كان يعتقد ان النبي يونان بلعه الحوت وبقي ثلاثة أيام في بطنه حقيقة فاجابه :

- عندما أصعد للسماء سأسأله عن ذلك

- واذا لم يكن يونان هناك

- تسأله انت

خليل شاوي

النكبة الكبرى في القطر السوري - حوادث دمشق المفجعة



الامير سعيد الجزائري
أحد أركان الوفد الذي دخل في المفاوضات السلمية مع السلطتين المحلية والمنتدبة . وقد كان في طليعة من عملوا لتهدئة الخواطر واعادة الطمأنينة الى القلوب



حقي بك العظم
أحد أركان الوفد الذي دخل في المفاوضات السلمية مع السلطتين المحلية والمنتدبة



فضيلة الشيخ تاج الدين الحسيني
أحد أركان الوفد الذي دخل في المفاوضات السلمية مع السلطتين المحلية والمنتدبة



يحيى بك الطواف
رئيس بلدية دمشق الذي تعهد باسم البلدية بتقديم مئة الف ليرة عثمانية ذهباً لاتقاء مصيبة أعظم



منظر لدائرة بلدية دمشق وقد نصبت أمامها الاسلاك الشائكة



منظر سوق مدحت باشا تأكله النيران وقد أخذت بعض جهاته تتساقط



منظر لقتيلين تركهما الثوار في أول شارع باب الجابي وملامحهما تدل على انهما من جبل الدروز



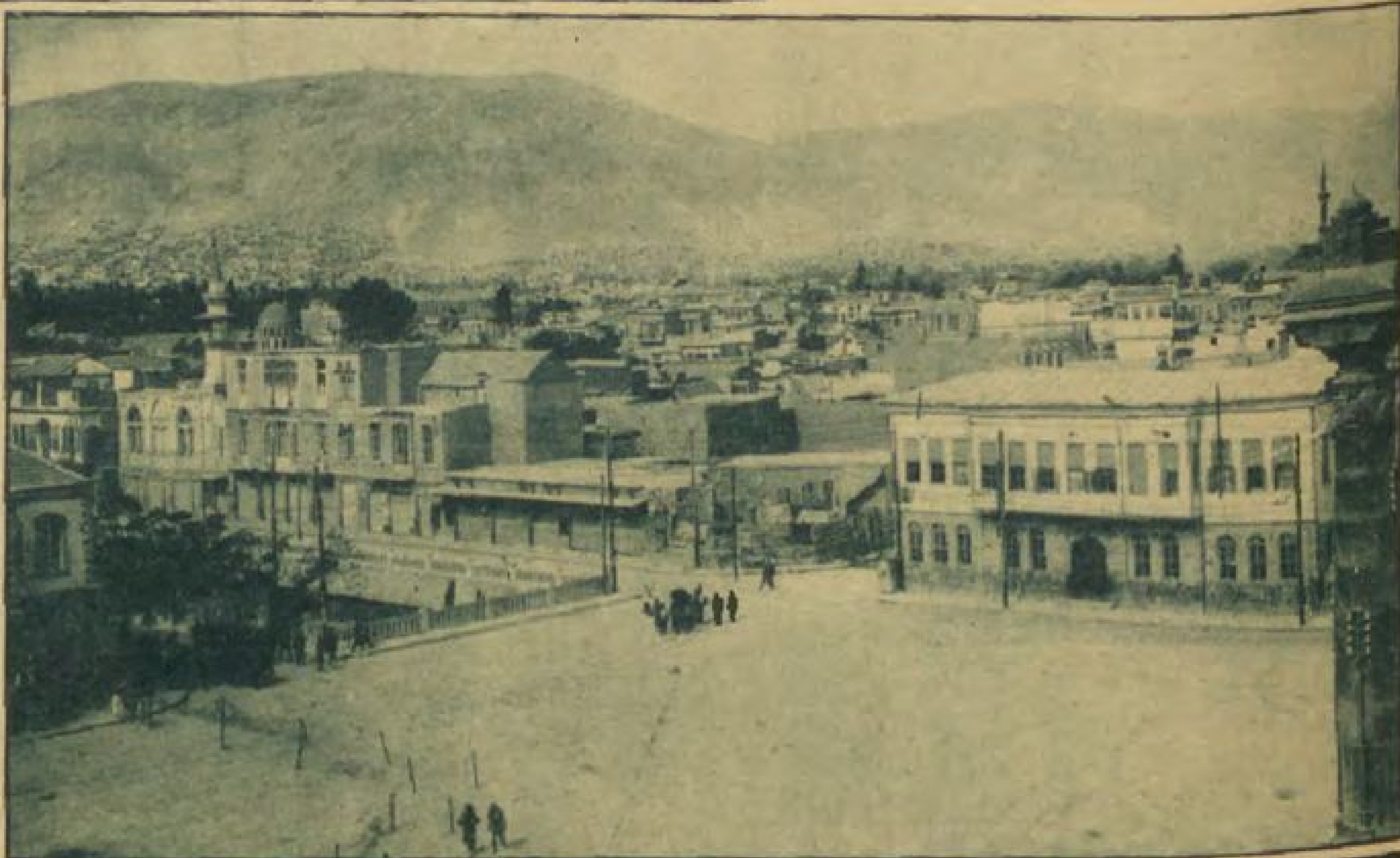
منظر لاستحكامات أقامها الجنود الفرنسيون في الطريق المؤدي الى القيادة العليا



حلمي بك عزيز
رئيس شعبة التحري بدائرة البوليس ويعزى اليه الفضل في عدم سريان الفوضى الى جميع أحياء دمشق



منظر شارع السنانية الذي احتله الثوار وقد صوبت اليه القيادة الفرنسية مدافعها ويرى فيه جامع اخترقت احدى القنابل قبته (عند علامة ✕)



الى اليمين : منظر الساحة العامة بدمشق (المرجه) ويرى في وسطها وفد حامل علماً فرنسياً وهو ذاهب الى مركز القيادة العليا لتقديم الطاعة

منظر فريق من الجنود الفرنسية واقفين خلف استحكامات أقاموها من الحجارة وقد صوبوا مدافعهم الرشاشة وبنادقهم الى منزل آل البكري لهدمه واحراقه

↓



طبيب العائلة

منبهات المعدة

تهضم المعدة محتوياتها بما لعصيرها من الخواص الكيمائية فتذيب الطعام وتحلل مواده الى مواد أبسط تركيباً وأقل تعقيداً من الوجهة الكيمائية فتؤهله لفعل العُصارات الهاضمة الاخرى التي تمتزج بالطعام في طريقه ، وأهمها العصير البنكرياسي ومن ثم يصبح الطعام صالحاً للامتصاص فيجتذبه الدم اليه خلال جدران الأمعاء ويدور به في كل أجزاء الجسم لتأخذ كل حاجته ويخزن الباقي في الاجزاء الخاصة لذلك

وتفرز المعدة عصيرها بواسطة غدد خاصة كامنة في جدرانها . وتتوقف سرعة الهضم وكمية الطعام المهضوم على مقدار العصير الذي تفرزه هذه الغدد ويتأثر هذا المقدار بعوامل كثيرة

وقد اثبتت الابحاث العلمية والعملية ان أحسن منبه للمعدة هو القابلية للطعام او الشهية . وتتحرك هذه القابلية عند الاصحاء بمجرد قرب موعد الأكل وبمرأى الاصناف الشهية وبشم رائحتها أو بمحض التفكير في ما يشتهيه الانسان من أنواع المأكولات ولذلك نشأ فن الطهي . لانه قد ثبت ان جميع مزايا الطهي لا تذكر في جانب ماله من التأثير في تنبيه القابلية . إذ لا شك أن طعم الطعام المطهي بمهارة يحرك القابلية وينبه المعدة . كذلك يستطيع الانسان هضم أنواع الطعام التي يحبها أسهل من غيرها (الا اذا كانت عسرة الهضم جداً) . وأيضاً لمجرد مضغ الطعام وملامسته لجدران المعدة تأثير في زيادة الافراز . كذلك تتأثر قوة المعدة بحالة الجسم العصبية فان كان الانسان مسروراً مبتهجاً لا يفكر فيما يزعجه أو يشغل عقله استطاع أن يهضم طعامه أسهل مما لو كان مهموماً مضطرباً مشغول الفكر

لذلك يحسن أن يهتم الناس بتنسيق المائدة وتزيينها وجعل أصناف الطعام ذات رائحة ونكهة طيبة فضلا من الطعم وان لا يوردوا على المائدة غير المسلي من الاخبار والممتع من الاحاديث وان لا يسرعوا في التهام طعامهم كأنه فرض يؤدونه

ولا عجب أن يصاب الانسان بعسر الهضم عقب أكلة تمجّها نفسه أو عقب اضطراب عصبي أو خبر مزعج أو غير ذلك

والحالة الجسم الصحية أيضاً تأثير كبير إذ يضعف الهضم في معظم الامراض الباطنية خصوصاً التي يصحبها ارتفاع في درجة الحرارة . كذلك بعد الاجهاد الشديد بدنياً كان أو عقلياً

لذلك يجب على المريض والمتعب أن يمتنعا عن الطعام الذي لا يسهل هضمه

وهناك مواد تنبه أعصاب الذوق في الفم وتزيد الدم في أوعية المعدة فتدفع الغدد الى إفراز العصير منها : (١) المواد ذات الطعم المر كالستركنين (٢) المواد الحريفة كالفلفل والخردل (٣) البهارات كالقرفة (٤) المشروبات الكحولية (٥) عصير اللحم أو الحساء (٦) الاثير (٧) المنبهات كالقهوة والشاي والكاكاو وما يشبهها (٨) الخضروات والفواكه

ولكن هذه المواد وما يدخل في بابها تحدث تهيجاً صناعياً في المعدة فاذا زاد عن حده انقلبت الآية وأصيب الانسان بعسر الهضم . كذلك تحتوي بعضها على سموم كالقهوة والشاي والكاكاو والكحول الخ . فاذا تناول الانسان منها كمية كبيرة تأثر الجهاز الهضمي واختل فضلا عما يتبع ذلك من اختلال الاجهزة الاخرى للجسم . لذا تجد دائماً المدمنين شرب المسكرات والمنبهات قليلي الشهية للطعام مصابين بسوء الهضم المزمن بعكس من يأخذ منها قدراً صغيراً عند الحاجة

كذلك استعمال المواد الحريفة باستمرار يسبب سوء الهضم . لذلك يحسن ان لا يستعين الانسان بهذه الطرق الصناعية الا وقت الحاجة وأن لا يندفع في استعمالها كثيراً

فائق فهيم ـ طالب طب

تباع اعداد المصور السابقة في مكتبة زيدان العمومية ومكتبة الهلال بشارع الفجالة

والادارة لا تتولى بيع الاعداد القديمة مطلقاً

قصص عن العظماء

ثلاثة أطباء

قال طبيب افرنسي مشهور وهو يعاني آلام الاحتضار لجماعة الاطباء الملتفين حوله : سأخلف ثلاثة أطباء عظاماً

ولما كان كل منهم يعتقد ان زميلهم المحتضر سيذكر اسمه ضمن أولئك العظماء اصغوا بانتباه وهو يتابع كلامه بصوت ضعيف قائلا : وهؤلاء الاطباء العظام هم : الماء والرياضة والغذاء الصحي

الدبوس المسعد

ان لافيت وزير مالية فرنسا المعروف يعزو نجاحه في الحياة الى حادث صغير وتفصيله انه طلب ـ وهو بعد يافع ـ الاستخدام في مصرف فرفض طلبه فانطلق مطرقاً كاسفاً ولكنه ابصر في طريقه دبوساً ملقى على الارض فانحنى والتقطه وغرزه في سترته

وكان مدير المصرف يراقبه ورأى في هذا الصنيع روح النظام والترتيب والاقتصاد فاستدعاه وقدم له الوظيفة التي كان ينشدها

جزاء الصبر

سمع يوحنا وسلي ثناء أبيه على ما امتازت به أمه من الصبر وطول الاناة على خادمها البليد فقال لها يوماً « هذه هي المرة العشرون التي سمعتك فيها تكررين تعليماتك على مسامع هذا الرجل » فقالت « لو توقفت عن ترديدها في المرة التاسعة عشرة لضاع جزاء تعبي كله »

بطانة القفاز

كانت الرشوة في الازمنة الغابرة من الامور العادية وكان اولو الشأن يحسبونها جزاء للقيام بواجباتهم أو لعدم القيام بها

ولما كان سر توماس مور مستشاراً بعثت اليه سيدة كانت تهمها قضية من القضايا التي سيفصل فيها قفازين خبأت في داخلهما مبلغ أربعين جنيهاً

فاحتفظ السر توماس مور بالقفازين وارجع اليها النقود قائلا انه يحب أن يلبس القفازين بغير بطانة

[روزيت]

المعتمدون البريطانيون

في القطر المصري

كان يوم ٢١ اكتوبر من أيام مصر المعدودة . فيه حل ركاب اللورد جورج لويد المعتمد البريطاني الجديد مدينة القاهرة . فاستقبل استقبالا فخماً . ولا تزال الافكار متطلعة إلى ما يجريه في شؤون البلاد السياسية وعلاقة مصر بانكلترا

واللورد جورج لويد هو السابع من معتمدي بريطانيا في مصر بعد الاحتلال والثاني بعد رفع الحماية

واول هؤلاء المعتمدين هو السير ريفرس . ويلسن . وقد رسم للمحتلين الخطة التي ساروا عليها في سبيل الحكم في مصر ايام الاحتلال

وعقبه اللورد كرومر . وكان مندوباً للحكومة البريطانية في مراقبة المالية المصرية قبل ايام الاحتلال . ويعد اللورد كرومر أطول المعتمدين البريطانيين في مصر اقامة . وأعظمهم أثراً . كما انه يعد أعظمهم اطلاعاً على شؤون البلاد ، ومعرفة بالآداب اليونانية القديمة . فكان يقضي ساعات كل يوم في مطالعة كتب مؤلفيها المشهورين

وقد خلف لمصر أحسن المستندات التاريخية . وهي مجموعة تقاريره السنوية . وكانت تكتب بلغة انكليزية عالية وأسلوب بديع جامع بين الدقة والايجاز . وكانت تظهر طبعتها الانكليزية والعربية في القاهرة في ساعة واحدة . ومن هذه التقارير اقتبس غير واحد من كتاب الصحف العربية أسلوبهم في تحرير مقالاتهم اليومية

وعقبه المستر غورست . وكان قبل ذلك من موظفي الحكومة المصرية بوزارتي المالية والداخلية . واشتهرت أيامه القصيرة بالتقرب بين عابدين وقصر الدوبارة . وبعث قانون المطبوعات من رمسه . وقويت حركة الاحزاب الوطنية . واشتد النزاع بين الاقباط والمسلمين وعقد المؤتمران القبطي والاسلامي في اسيوط ومصر الجديدة

وعقبه اللورد كتشنر . وقد ترك مصر في اول صيف سنة ١٩١٤ ثم اعلنت الحرب العظمى

ثم اتانا بعده السير هنري مكماهون . وهو رجل عسكري . قضى زمنه بيننا متسلحاً بالاحكام العرفية

وتولى الامر بعده ونجت باشا . وفي عهده أعلنت الهدنة وتألف الوفد المصري وطالب برفع الحماية

ثم عين اللورد اللنبي خلفاً له . وفي عهده رفعت الحماية . وأعلن الاستقلال . وتألف مجلسا النواب والشيوخ . وأخرج الجيش المصري من السودان

ومن هؤلاء المعتمدين خمسة من رجال الجيش . أولهم اللورد كرومر وكان في شبابه ضابطاً في المدفعية . ثم كتشنر وونجت وقد اشترك كل منهما في وقائع السودان وعين سرداراً للجيش فحاكماً للسودان . وكان اللورد كتشنر في اول ايام الاحتلال الانكليزي مفتشاً في البوليس المصري بالقاهرة . أما اللوردان مكماهون واللنبي فقد اشتهرا في الحرب العظمى وأخصهما اللورد اللنبي بفتحه فلسطين وسوريا

وكان اللورد كرومر والسر الدون غورست واللوردان كتشنر وونجت يعرفون اللغة العربية . وكان اللورد كرومر يجتهد بأن يكلم أعيان المصريين بلغتهم أما كبار الموظفين فباللغة الانكليزية . وبالعكس كان يفعل زملاؤه الثلاثة . وربما كان ذلك راجعاً الى تمكنهم من اللغة قراءة وكتابة

وقد اشتهر اللورد ونجت برقته ولطفه مع العسكريين والملكيين . أما اللورد كتشنر فكان رجل صالون ومجاملات في غير المعسكر

وجميع المعتمدين البريطانيين ذوو زوجات وأولاد ما عدا اللورد كتشنر . ففي أيامه كانت زوجة السكرتير الاول للوكالة البريطانية تقوم بما كان يتعين القيام به على زوجة المعتمد

وللمعتمد الجديد اللورد جورج لويد أغنى المعتمدين الانكليز الذين عرفتهم مصر . ولما كان حاكماً لمدينة بومباي كان ينفق ٢٠ الف جنيه زيادة على الراتب المخصص له من الحكومة

وكلاء المصور والهلال

في القاهرة : زكي افندي فهمي وسليم افندي سماح
في طنطا : توفيق افندي فريد
في الاسكندرية : جورج افندي فرح
في الوجه القبلي : مرسي افندي المرسي – حبيب افندي جيد – زكي افندي فهمي

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل

المصور

الاشتراك : (يدفع مقدماً) في مصر والسودان ٥٠ قرشاً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها ادارة الهلال وشركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

الادارة : في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

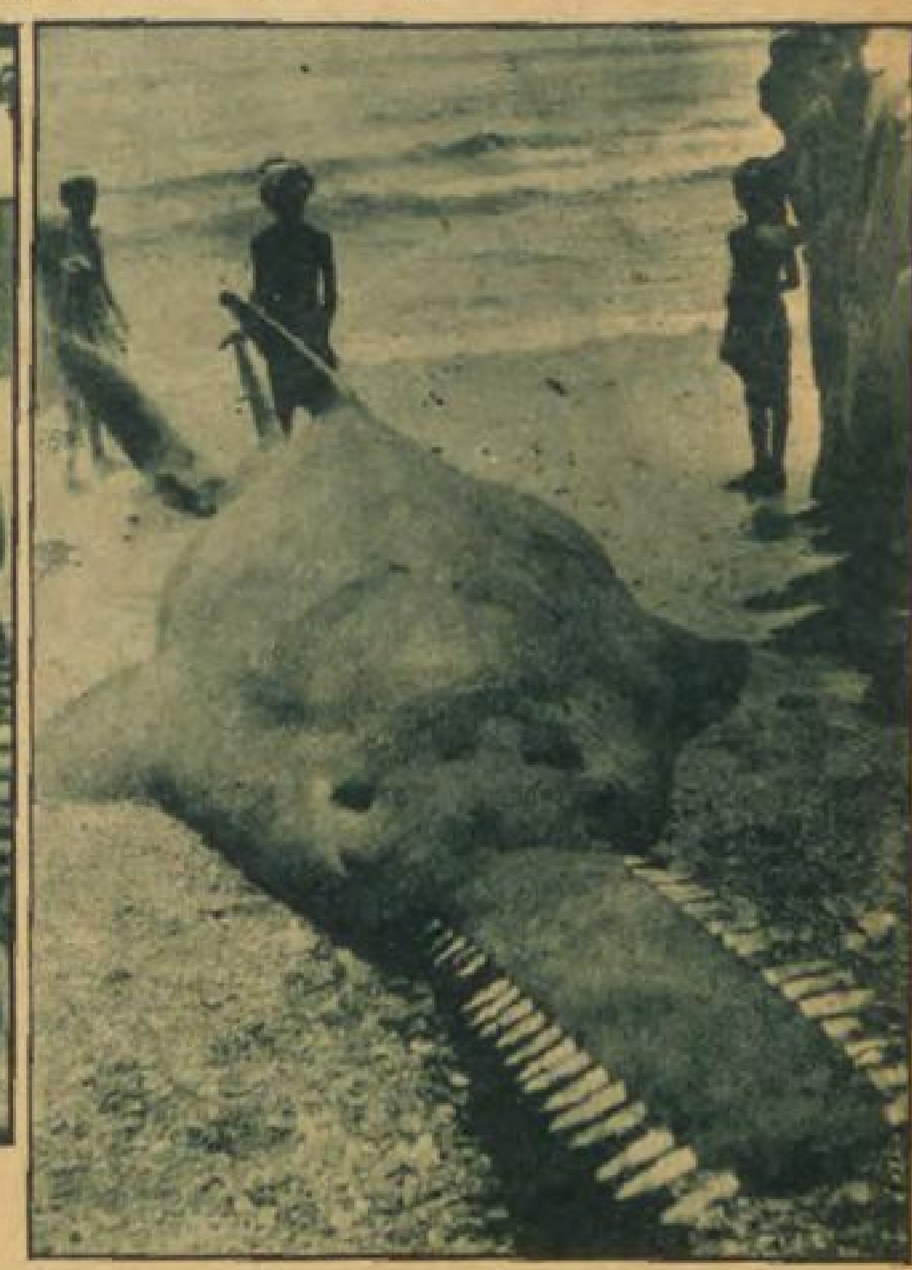
عنوان المكاتبة : ادارة « المصور » بوسطة قصر الدوبارة بمصر – تلفون ١٦٦٧







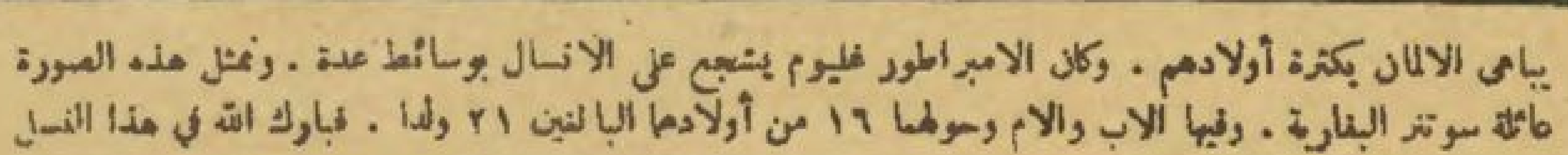
قصد المسيو شوشه مع بعض اخوانه على سيارات فورد الصحراء الغربية على بعد نحو ٢٠٠ كيلومتر حيث تكثر أسراب الغزلان البرية . وروى لنا ان الغزال متى رأى الصيادين نفر راكضاً على خط مستقيم فيتبعه الصياد في سيارته مسافة وقد يضطر الى السير بسرعة ٨٠ كيلومتر للاحقته . ويطلق عليه الرصاص متى اصبح على بعد مترين او ثلاثة . وفي ذلك من اللذة ما لا يدركه الا من يزاول الصيد . ويرى في الصورة الاولى المسيو شوشه ومعه قطيع من الغزلان التي اصطادها بخرطوش لجيا ويجهز على بعضها بذبحها بسكين . ويرى في الصورة الثانية واقفاً امام سيارته ممسكا ببندقيته وعلى الارض بعض الغزلان المجندلة . وفي الصورة الثالثة صورة سيارة الصيد وسرب من الغزلان . وقد فتح المسيو شوشه باباً للصيادين الذين يكثر الخصام بينهم وبين الفلاحين بسبب صيد البط والعصافير وغيرها من الطيور في المزارع والبرك



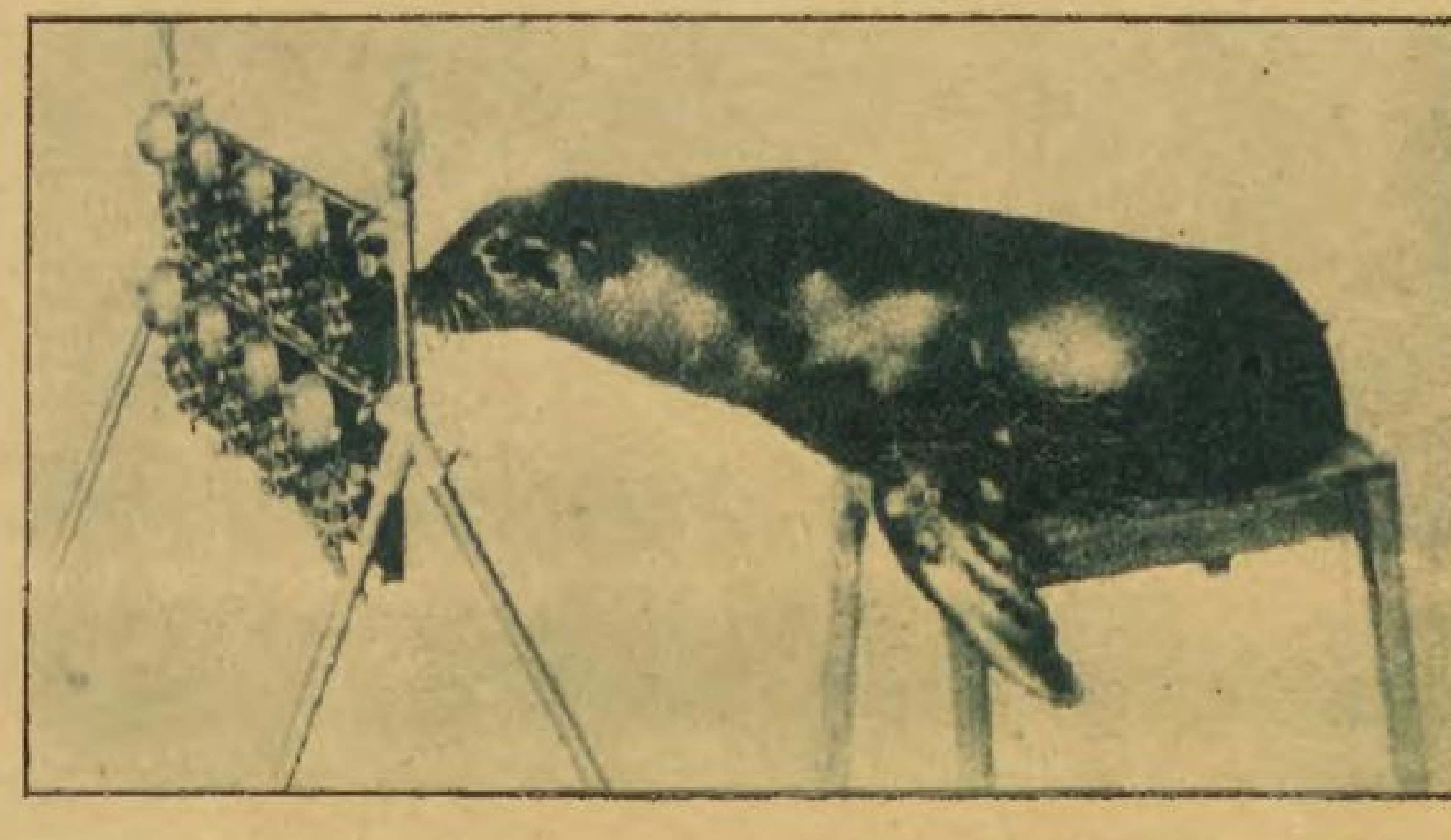
سمكة غريبة

لاهل المكلا ، على ساحل القطر الحضرمي مهارة فائقة في صيد الاسماك . وقد اصطاد احدهم اخيراً هذه السمكة واسمها الحوم او ابو سيف . يبلغ طولها ثمانية امتار وطول منشارها مترين (وقد أرسل الينا صورتها السيد عبد الله بن يحيى العلوي فأثبتناها لغرابتها)





يباهي الالمان بكثرة أولادهم . وكان الامبراطور غليوم يشجع على الانسال بوسائط عدة . وتمثل هذه الصورة عائلة سوتنر البفارية . وفيها الاب والام وحولهما ١٦ من أولادهما البالغين ٢١ ولدا . فبارك الله في هذا النسل



الى اليسار : فقمة تعزف موسيقى

لبعضهم عناية تذكر بتدريب الحيوانات والطيور على العاب رياضية مدهشة . وربما كان أغربها هذه الفقمة . وقد مرنها أحدهم على عزف ادوار موسيقية بمس أجراس ذات أنغام متنوعة بفمها فتخرج انغاماً موسيقية تدعو الى الدهشة ! ! وهو يدور بفقمته هذه ويعرضها على مسارح اوربا فيجني من ذلك أرباحاً وافرة



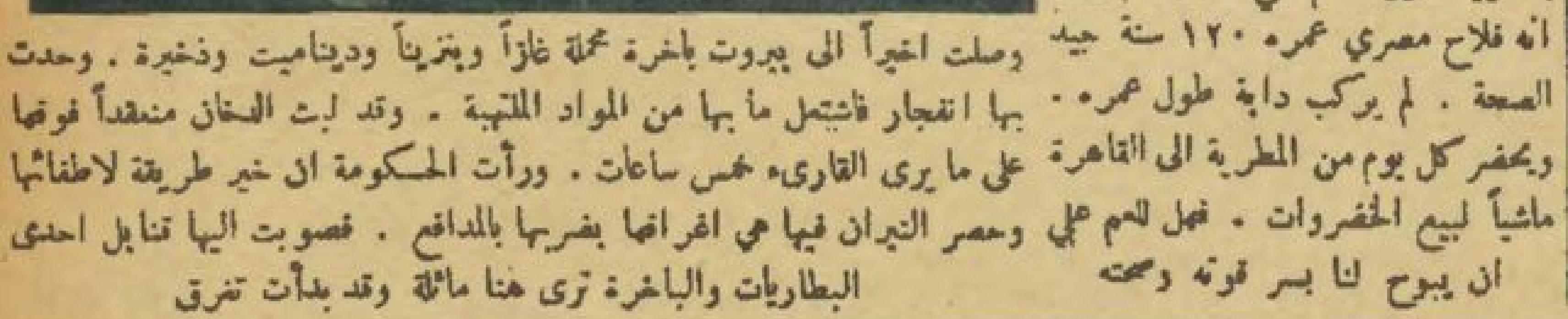
أصبحت المدن تضيق بالجراجات ومستودعات السيارات على اختلاف انواعها . فوضع مهندس الماني تصميم عمارة لولبية ذات عدة أدوار تدخل اليها السيارات وتصعد الى المخازن المعدة لها . وقد عرض هذا النموذج في معرض مونيخ الصناعي فحاز اعجاب كل من شاهدوه . وينتظر ان يعمم هذا البناء لشدة افتقار المدن اليه



الى اليمين : العم علي

ارسل الينا حسن افنـدي حامد شفق بالمطرية صورة العم علي . ووصفه بقوله انه فلاح مصري عمره ١٢٠ سنة جيد الصحة . لم يركب دابة طول عمره . ويحضر كل يوم من المطرية الى القاهرة ماشياً لبيع الخضروات . فهل للعم علي ان يبوح لنا بسر قوته وصحته





وصلت اخيراً الى بيروت باخرة محملة غازاً وبترولاً وديناميت وذخيرة . وحدث بها انفجار فاشتعل ما بها من المواد الملتهبة . وقد لبث الدخان منعقداً فوقها على ما يرى القارىء خمس ساعات . ورأت الحكومة ان خير طريقة لاطفائها وحصر النيران فيها هي اغراقها بضربها بالمدافع . فصوبت اليها قنابل احدى البطاريات والباخرة ترى هنا مائلة وقد بدأت تغرق

موسم التمثيل

« طلب منا غير واحد من القراء أن ننشر على صفحات المصور أخبار المسرح المصري . فرأينا ان نلبي طلبهم . وننهج بعض الاعمدة للكلام عن الحركة المسرحية بشكل اخباري بدون تعرض لنقد الروايات أو الكلام عن الممثلين تاركين ابداء الرأي في ذلك لمن يريد من الكاتبين بشرط مراعاة مبدأ المصور وهو الاختصار والابتعاد عن الشخصيات » [المحرر]

في هذا الموسم كثير من التغيير والتبديل . سواء بين الممثلين . أو في الاجواق

عاد جوق عكاشة من طوافه في سوريا والخلاف ضارب أطنابه بين الاخوة الشركاء . وراجت اشاعات كثيرة عن حل الجوق أو انقسامه . ولكن لم يحدث شيء من ذلك . فقد وجد من سعى في لم الشمل . ولو ان الجوق لم يفتتح الموسم في ميعاد مبكر كغيره . وقد نظفوا لوحة الاعلانات . وأعلنوا انهم يبدأون الفصل في يوم ٥ أكتوبر بثماني روايات منها ثلاث جديدة وهي : له كيلوباترة ، وسهام ، وكوثر

وكان جوق رمسيس أسبق الاجواق للعمل . فافتتح الموسم يوم ٥ اكتوبر . وهو يوالي التمثيل يومياً . ويخرج كل اسبوع رواية جديدة . وقد أخرج حتى الآن روايتي « الطاغية » وهي نبذة من حياة سيزار بورجيا و« وراء الهملايا » وكلتاهما ترجمة الشاب الناشيء محمد افندي أسعد لطفي . ورواية « الذبائح » وهي مصرية بقلم الاستاذ انطون يزبك . ثم « القاتل » ترجمة نشاطي وجاماتي . وسيمثل على التوالي « البئر » و « خانة مكسيم » و « الشرف » و « توسكا » و « البؤساء » الخ

وأغلب هذه الروايات من الدرام بين قديم وحديث . وتمتاز بأن المؤلف منها والمقتبس أكثر مما كان من نوعه في السنة الماضية

وعادت السيدة منيرة المهدية بعد قضاء فصل الصيف خارج القاهرة . وافتتحت الفصل برواية « الحيلة » من نوع الاوبرا كوميك لبديع افندي خيري . ولكنها لم تنل ما كان يؤمل لها من النجاح

وقد أعلنت انها ستعود الى تمثيل رواياتها الغنائية القديمة وما يقدم اليها من الروايات الجديدة مترجمة أو مؤلفة

وانفصل امين افندي صدقي عن علي افندي الكسار . واستقل الكسار بالعمل في مسرح الماجستيك . وافتتح عمله برواية « الطمبورة » فنجحت نجاحاً عظيماً . واستعد لغيرها من الروايات الهزلية التي تظهر فيها شخصية البربري بجلاء

وأذنت وزارة الاشغال لفرقة الاستاذ ابيض بالتمثيل في الاوبرا الملكية . فبدأ الفصل فيها برواية « الاسكندر » للاستاذ بولس غانم . ثم « المتبول » لجورج افندي مطران . وهناك روايات أخرى كتب بعضها . والبعض لا تزال بين يدي الكتاب والمترجمين

وقد عاد نجيب افندي الريحاني مع زوجته السيدة بديعة من رحلتهما الفنية في اميركا الجنوبية . وينتظر أن يتفق الريحاني مع زميله امين افندي صدقي على العمل معاً فيجددان عصر الفرانكو اراب الذي خلقاه في « ألابي دي روز »

المنافسة في الجو

تنافس أخيراً الطياران الاميركان ينتس ويليمس في الطيران السريع فقطع أولهما ٤٠٠ كيلو و ٦٥٢ متراً في الساعة وقطع ثانيهما ٣٨٨ كيلو . ولذلك بقيت الافضلية محفوظة للطيار الفرنسوي بونيه الذي بلغت سرعته في الطيران ٤٤٨ كيلو متراً في الساعة

هل علمت

انه في سنة ١٨٩٤ بنيت الباخرة جون وليامس التبشيرية بمبلغ ١٧ الف جنيه جمعها الاطفال البريطانيون قرشاً قرشاً

وان انجلترا استوردت في عام واحد من الدانيمارك بيضاً بلغت قيمته اربعة ملايين من الجنيهات

وان عالماً امريكياً توصل الى اختراع ينطبع بواسطته قياس أقطار النجوم البعيدة التي تبدو لاعظم تلسكوب كسن الابرة

وان دخل شاكسبير في أواخر أيام حياته كان ٥٠٠٠ جنيه تقريباً في السنة

وان في مستشفى سانت توماس بلندن أنابيب للماء الساخن يبلغ طولها ٣٠ ميلا

وان الشمس يمكنها أن تستمر على امداد الارض بالحرارة لمدة ١٠٠٠٠٠٠٠٠ سنة اخرى

وان الضوء يستغرق ثماني دقائق ونصف دقيقة لانتقاله من الشمس الى الارض

وانه قد ثبت امكان نقل دقات قلب المريض الى طبيب يبعد عنه أميالا باللاسلكي

وان في الهند وكوريا نبات يتغير لونه عند قرب حدوث زلازل

وانه وجدت سمكة تزن ١٨ رطلا في بحيرة من بحيرات اسكس ووجد في داخلها زجاجة ليموناده غير مفتوحة

محمد سيد احمد

الاوائل في التاريخ

أول ظهور التمثيل العربي كان في الشام

الصينيون أول من فكر في اختراع المظلات

أقدم علم في العالم هو علم اليابان

أول سلطان عثماني دخل مصر هو سليم الاول سنة ١٥١٧

أبو الاسود الدؤلي هو أول من وضع علم النحو وكان أول باب وضعه هو التعجب

أول مجلة شهرية انشئت في العالم سنة ١٧٣١

أجمل قبر في العالم هو « تاج محل » في مدينة أجرا بالهند بناه احد الراجات لزوجته

أول من أنشأ مقياساً للنيل هو الملك امينمحعت الثالث

كان عقبة بن عامر الجهني أول من وضع الاعلام على السفن من العرب

أول من استعمل المنظار المكبر هو غليليو الفلكي الايطالي

المعتصم احد خلفاء الدولة العباسية هو أول من أدخل بدعة استخدام الجنود المرتزقة في دول الاسلام

أول ملك معروف سعى لتحرير بلاده من الاجانب هو أحمس الاول

أول استعمال لماكنة الخياطة كان سنة ١٧٩٠

مسلمة بن مخلد هو أول من بنى منارات المساجد

أول من اكتشف علم الجاذبية هو أسحق نيوتن

[حلمي الغمراوي]

مبيعات وايجارات

من يرغب مشترى او مبيع منازل للايراد او للسكن و راضي للبناء او زراعية ومن يرغب استئجار منازل بالموبيلية او خالية فليخابر شركة الاوكسيلير بمصر شارع علوي نمرة ١٢ تلفون ٤٢٩٨

يطالع يومياً ضيوف فندق باريس بالمنصورة أسعار بورصات الاسكندرية والخارج . خدمة عامة



فى عالم المرأة



رداء من الحرير الاسود . ذو اكمام على الزي المغولي . وقد زينت الرقبة والذيل بالفرو

الحسناء اينس ايرس من كواكب السينما في اميركا



احدث زي باريسي
فستان ورداء من الكاشا



الآنسة لورنكزي المجرية . وهي شابة في التاسعة عشرة من عمرها . أحرزت جائزة الجمال في مناقسة أجريت في جزيرة ليدو (الشاطئ) بفنيسيا . وترى جالسة على الرمال حيث يقضي الوف من المترفين فصل الصيف في هذه الجهة للاستحمام والرياضة والبحر يحيط بهم من كل جانب



تتنافس السيدات في اقتناء الجورابات الحريرية الغالية الثمن . وهي سريعة التلف لرقة نسيجها . فابتكر أحدهم غطاء من نسيج لا تخترقه المياه تغطي به السيدات الجوربات من الجهة الخلفية على ما يرى في الرسم